

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

**факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РАБОТА С АКТЕРОМ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО по специальности Продюсерство

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля Основы актерского мастерства

2. Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества. Этот курс рассчитан на то, чтобы студенты усвоили основные элементы актерской «грамматики» и сумели применить их на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу.

Студентам предстоит практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений, который включает в себя: умение раскрепощенно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя поставленную задачу. Они приобретут навыки работы над образом, научатся понимать индивидуальность актера и раскрывать его способности. Все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы профессии актера
- законы актерского творчества и сценического мастерства
- теоретическое наследие ведущих режиссеров театра и кино и актеров театра и кино
- основные направления и школы актерского мастерства.

Уметь:

- применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области

актерского мастерства

- четко сформулировать творческие задачи, стоящие

перед актером

- уметь создавать актерские ансамбли и сделать их

единомышленниками в процессе работы над кино- телепроизведением

- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом

коллективе

- Применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть:

- разнообразными приемами актерского мастерства
- работать на сценической площадке как в качестве актера, так и режиссера
- навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации
- методиками работы с актерами.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса	<p>Знать</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда</p> <p>Уметь</p> <p>Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта</p> <p>Владеть</p> <p>Методами подбора и комплектации съемочной группы, приемами общего руководства коллективом, методами планирования и организации производственного процесса</p>

ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>Знать</p> <p>Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть</p> <p>Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки,</p>
------	--	--

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Тема. Творческий метод Станиславского, Мейерхольда, М.Чехова, Демидова, Вахтангова, Ершова	ПК-5 и ПК-6		Индивидуальный проект	2
2	<p>Тема. Основные элементы актерского мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сценическое внимание, воображение, фантазия - сценическое самочувствие - предлагаемые обстоятельства 	ПК-5 и ПК-6		Самостоятельная работа	2

	- сценическое действие				
3	Публичный показ	ПК-5 и ПК-6		Зачет с оценкой	1

Индивидуальные творческие задания (самостоятельная работа, проекты):

Каждый студент должен овладеть знаниями и практическими навыками, которые способствуют верному сценическому самоощущению. Для этого должен знать:

- а) что такое сценическое внимание и научиться владеть не только внешним вниманием (видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус), но и внутренним (направлять свое мышление в определенную сторону заранее установленного объекта),
- б) что такое сценическая свобода: научиться освобождаться от мускульного напряжения, направлять внимание на заданный объект внимания, превращать произвольное внимание в непроизвольное,
- в) что такое сценическая вера и научиться верить в правду вымысла,
- г) что такое актерское воображение, фантазия и создавать яркие живые представления (образы), чувственно-конкретные и увлекательные для него самого, пытаться внутренне проигрывать все, о чем фантазирует,
- д) что такое сценическое действие и проверить на площадке, как действие объединяет в одно целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-персонажа, понять что цель действия заключается в стремлении изменить предмет, на который оно направлено или переделать его.

Критерии оценки:

«удовлетворительно»: ставится в случае если студент способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

«хорошо»: ставится в случае если студент формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный.

«отлично»: ставится в случае если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения

1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в

течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль

оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера.

Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматургических

произведений.

Зачет с оценкой

Зачёт с оценкой проводится в форме публичного показа этюдов, разработанных самими студентами.

Требования к зачёту с оценкой

а) Теоретическая часть

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

б) Практическая часть

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.

Критерии оценки зачета

«незачёт»: ставится в случае если студент не способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

«зачёт»: ставится в случае если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения